

Φόρμα Αποτύπωσης Σχεδίου Δράσης

Σχολική Μονάδα: ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ Λ.Τ. ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ - 4703015

Σχολικό Έτος: 2024 - 2025

Ημερομηνία Εξαγωγής: 09/11/2025

Σχολική Μονάδα: ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ Λ.Τ. ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ - 4703015

Στόχος Βελτίωσης:

Η συμμετοχή των μαθητών σε ένα φεστιβάλ λειτουργεί ως στόχος που δίνει κίνητρο στους μαθητές να προετοιμαστούν και να εξασκηθούν εντατικά με σκοπό να ετοιμάσουν το υλικό που πρόκειται να παρουσιάσουν στο κοινό. Πέρα από την μουσική βελτίωση, οι μαθητές μαθαίνουν να βάζουν πραγματοποιήσιμους στόχους, να οργανώνονται ως προς την πραγματοποίηση τους και να βρίσκουν τα κίνητρα που θα τους κινητοποιήσουν. Τα φεστιβάλ είναι γεγονότα που φέρνουν σε επαφή μαθητές, ενώ οι ίδιοι καλούνται να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους διαχειριζόμενοι το στρες της έκθεσης. Ταλαντούχοι μαθητές έχουν την ευκαιρία να παρατηρηθούν από επαγγελματίες για πιθανές συνεργασίες στο μέλλον, όπως επίσης ισχυρό κίνητρο για την συμμετοχή τους σε φεστιβάλ είναι η συνάντηση με μαθητές άλλων σχολείων που έχουν γνωριστεί στο παρελθόν σε κάποιο αντίστοιχο φεστιβάλ και διατηρούν φιλικές σχέσεις. Κάθε σχολείο παρουσιάζει μουσικές από την παράδοση του τόπου του. Συνεπώς οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να διεκδικούν τα ακούσματά τους.

Σχέδιο Δράσης: Προετοιμασία για συμμετοχή σε μουσικούς διαγωνισμούς πολιτιστικές δράσεις και μουσικά φεστιβάλ

Αξονας: Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών

Συντονιστής Δράσης: ΚΟΥΤΑΝΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Α. Σχεδιασμός της Δράσης

Αναγκαιότητα - Στόχοι

Αναγκαιότητα:

Η συμμετοχή των μαθητών σε ένα φεστιβάλ λειτουργεί ως στόχος που δίνει κίνητρο στους μαθητές να προετοιμαστούν και να εξασκηθούν εντατικά με σκοπό να ετοιμάσουν το υλικό που πρόκειται να παρουσιάσουν στο κοινό.

Πέρα από την μουσική βελτίωση, οι μαθητές μαθαίνουν να βάζουν στόχους, να κρίνουν αν είναι πραγματοποιήσιμοι, να οργανώνονται ως προς την πραγματοποίηση τους και να βρίσκουν τα κίνητρα που θα τους κινητοποιήσουν.

Παίζοντας μπροστά σε τόσο κόσμο, οι μαθητές καλούνται να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους και να διαχειριστούν το στρες επίδοσης που μπορεί να έχουν.

Τα φεστιβάλ είναι γεγονότα που φέρνουν σε επαφή μαθητές, εκπαιδευτικούς αλλά και επαγγελματίες του καλλιτεχνικού κλάδου. Ταλαντούχοι μαθητές έχουν λοιπόν την ευκαιρία να παρατηρηθούν από επαγγελματίες για πιθανές συνεργασίες στο μέλλον.

Ακόμα κι αν δεν θέλουμε να το παραδεχτούμε, ισχυρότατο κίνητρο για την συμμετοχή τους σε φεστιβάλ είναι για τους μαθητές η συνάντηση με μαθητές άλλων σχολείων που έχουν γνωριστεί στο παρελθόν σε κάποιο αντίστοιχο φεστιβάλ και διατηρούν φιλικές σχέσεις.

Κάθε σχολείο παρουσιάζει μουσικές από την παράδοση του τόπου του. Συνεπώς οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να διευρύνουν τα ακούσματά τους.

Οι στόχοι μας γι' αυτή την χρονιά είναι:

- να κάνουμε μια έρευνα και να έχουμε μια καλή εικόνα των φεστιβάλ μουσικών σχολείων που πραγματοποιούνται στη χώρα.
- να επιλέξουμε εγκαίρως ποιο μουσικό φεστιβάλ θεωρούμε καταλληλότερο για το σχολείο μας στη συγκεκριμένη φάση.
- να ενημερώσουμε τους μαθητές ώστε να καλλιεργηθεί η ιδέα μέσα τους.
- να βοηθήσουμε τους μαθητές να βρουν κίνητρα για την ενεργή συμμετοχή τους στο φεστιβάλ

Ενέργειες & χρονοδιάγραμμα υλοποίησης

Το χρονοδιάγραμμα μας γι' αυτή την χρονιά είναι το εξή:

-Πριν τις Χριστουγεννιάτικες διακοπές, έπειτα από σχετική έρευνα θα έχουμε αποφασίσει σε ποιο φεστιβάλ θα συμμετέχουμε με το μουσικό σύνολο του σχολείου μας. (10ο φεστιβάλ "Ξάνθη - Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων"

-Τους μήνες Ιανουάριο, Φεβρουάριο και Μάρτιο θα προετοιμάσουμε το μουσικό μας σύνολο όσο τον δυνατόν καλύτερα. (επιλογή ρεπερτορίου, ενορχηστρώσεις, εξάσκηση, πρόβες, τοπικές εμφανίσεις)

-Παράλληλα θα ενημερώσουμε τους μαθητές ώστε να καλλιεργηθεί η ιδέα μέσα τους και θα βοηθήσουμε τους μαθητές να βρουν κίνητρα για την ενεργή συμμετοχή τους στο φεστιβάλ.

-Τον μήνα Απρίλιο θα συμμετέχουμε στο Φεστιβάλ. (9-12 Απριλίου 2024)

- Γυρνώντας από το Φεστιβάλ θα μοιράσουμε ερωτηματολόγια στους μαθητές ώστε να αποκτήσουμε μια εικόνα της εμπειρίας τους. Αυτή η μορφή έρευνας θα μας αποκαλύψει σε ποιο βαθμό επιτεύχθηκαν οι παιδαγωγικοί, κοινωνικοί, πολιτιστικοί, προσωπικοί στόχοι των μαθητών μέσω της συμμετοχής τους στο Φεστιβάλ.

-Τον Μάιο, αφού κάνουμε αυτή την αυτοαξιολόγηση (μέσω συζήτησης των καθηγητών), θα θέσουμε τρόπους βελτίωσης και στόχους για την νέα χρονιά που θα ακολουθήσει.

Πόροι - μέσα - ερευνητικά εργαλεία

Διαδίκτυο, Διαδραστικός πίνακας, ηλεκτρονικός υπολογιστής, ερωτηματολόγιο, Διάλογος

Κριτήρια επιτυχίας της Δράσης

Θα είμαστε ευχαριστημένοι από όλη αυτή τη διαδικασία αν δούμε ότι οι μαθητές:

- έμαθαν να συνεργάζονται μεταξύ τους και ανέπτυξαν δυνατότερες σχέσεις μεταξύ τους
- έπαιξαν μουσική με όρεξη και όχι από αγγαρεία
- δούλεψαν σκληρά ώστε να παίξουν στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

-συμμετείχαν ενεργά στο Φεστιβάλ. Όχι μόνο κατά την συναυλία τους αλλά όντας ενεργοί ακροατές των άλλων συνόλων και λαμβάνοντας μέρος στα σεμινάρια/workshops.

-επέστρεψαν σπίτια τους εμπνευσμένοι και χωρίς τραυματισμούς, μικροατυχήματα, φασαρίες και άλλα δυσάρεστα γεγονότα.

-εξέφρασαν μια θετική άποψη για τη διαδικασία της προετοιμασίας αλλά και της συμμετοχής τους στο φεστιβάλ. (μέσω προφορικής ανατροφοδότησης και ερωτηματολογίου)

Διαδικασίες αξιολόγησης της Δράσης

-Προφορική ανατροφοδότηση των μαθητών. (Ιδιαίτερα σε μαθητές που δυσκολεύονται να ενταχθούν στο σύνολο, σε μαθητές που δεν τα πάνε τόσο καλά στα μαθήματα, σε μαθητές με προβληματική συμπεριφορά, σε μαθητές που χρειάζονται επιπλέον κίνητρο, σε αριστούχους μαθητές, σε πολύ ενεργούς μαθητές) Επιθυμητή η συμμετοχή του ψυχολόγου.

-Ερωτηματολόγιο των μαθητών.

-Συζήτηση μεταξύ καθηγητών.

Ανατροφοδότηση - Προτάσεις Σ.Ε.

Η συμμετοχή μαθητών σε φεστιβάλ με έμφαση στη μουσική αποτελεί μια εξαιρετική δράση που συνδυάζει την καλλιτεχνική ανάπτυξη με τη διαμόρφωση προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων. Η δράση όχι μόνο ενισχύει την αγάπη για τη μουσική και τη συμμετοχή σε μουσικές εκδηλώσεις, αλλά προάγει και την κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών, βοηθώντας τους να διαχειρίζονται άγχος, να οργανώνονται και να συνεργάζονται.

Ιδιαίτερα σημαντικό είναι να χρησιμοποιηθεί ένα εργαλείο για την καταγραφή των προσδοκιών των μαθητών/μαθητριών πριν από τη συναυλία, καθώς και η δημιουργία ψηφιακού αρχείου με τις μουσικές παρουσιάσεις, ώστε να είναι προσβάσιμες και να αξιοποιούνται για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

B. Υλοποίηση της Δράσης

Περιγραφή

Όπως είχαμε προγραμματίσει, οι μαθητές μας συμμετείχαν στο 10^ο Φεστιβάλ «Ξάνθη-Πόλις Ονείρων 2025». Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η συναυλία του μουσικού μας συνόλου παρουσιάζοντας το έργο «Εδώ Λιλιπούπολη» αλλά και παραδοσιακά τραγούδια της Δυτικής Μακεδονίας. Τα σχόλια που λάβαμε από το κοινό ήταν πολύ όμορφα και οι καθηγητές μουσικής του σχολείου είμαστε όλοι περήφανοι για τους μαθητές μας.

Παράλληλα οι μαθητές μας συμμετείχαν ενεργά σε διάφορα σύνολα/workshops της επιλογής τους (τζαζ, παραδοσιακή μουσική, φωνητικό σύνολο, ορχήστρα, χορωδία).

Ιδιαίτερα καλή εντύπωση μας έκαναν οι πρωτοβουλίες των μαθητών μας να διοργανώνουν αυθόρμητα τζαμαρίσματα/γλεντάκια στις πλατείες της Ξάνθης μαζί με μαθητές από άλλα σχολεία.

Τέλος, ήταν πολύ συγκινητικό να βλέπουμε 1-2 μαθητές μας με τάσεις απομόνωσης να κοινωνικοποιούνται, να είναι πραγματικά χαρούμενοι και να απολαμβάνουν τις δράσεις στις οποίες συμμετέχουν.

Ωστόσο, όπως είχαμε αναφέρει στον προγραμματισμό, το μουσικό μας σύνολο έκανε κι άλλες αξιόλογες συναυλίες οι οποίες κράτησαν τους μαθητές σε δημιουργική και εκπαιδευτική εγρήγορση.

Αναλυτικά:

- 18 Δεκεμβρίου 2024: Χριστουγεννιάτικη Συναυλία «Εδώ Λιλιπούπολη» στο Πνευματικό Κέντρο Αμυνταίου
- 19 Δεκεμβρίου 2024: Συναυλία Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής στο Πνευματικό Κέντρο Αμυνταίου
- 6 Μαρτίου 2025: Μουσική Συμμετοχή στην εκδήλωση κατά της ενδοσχολικής βίας που διοργανώθηκε σε συνεργασία με το 1^ο Δημοτικό, το 1^ο Γυμνάσιο και το 1^ο ΕΠΑ.Λ. Φλώρινας στην αίθουσα πολλαπλών Χρήσεων του Δήμου Φλώρινας.
- 16 Μαρτίου 2025: Μουσική σύμπραξη με το καλλιτεχνικό σχολείο Akcaabat στην Τραπεζούντα της Τουρκίας στα πλαίσια προγράμματος Erasmus.
- 28 Μαρτίου 2025: Εαρινή Συναυλία «Εδώ Λιλιπούπολη» στο Πνευματικό Κέντρο Αμυνταίου
- 2 Απριλίου 2025: Σύντομη Συναυλία/Υποδοχή των Πολωνών μαθητών της πόλης Bialystok που επισκέφτηκαν το σχολείο μας στα πλαίσια προγράμματος Erasmus.
- 2&5 Μαΐου 2025: Συναυλίες Διάχυσης για τους μαθητές των δημοτικών σχολείων του νομού Φλώρινας.
- 23 Μαΐου 2025: Συναυλία του παραδοσιακού συνόλου στην ποιητική εκδήλωση προς τιμήν του ποιητή/πεζογράφου Βαγγέλη Χρόνη στο Πνευματικό κέντρο Αμυνταίου.
- 19 Ιουνίου 2025: Τελική συναυλία για το κλείσιμο της χρονιάς με ρεπερτόριο Ευρωπαϊκής αλλά και Παραδοσιακής Μουσικής στο ανοιχτό αμφιθέατρο του Αμυνταίου.

Επίσης πραγματοποιήσαμε δράσεις όπως:

-Τουρνουά Πινκ Πονκ

-Τουρνουά Σκάκι: «Το σκάκι, φορέας υποστήριξης και ενίσχυσης της συνεργασίας μεταξύ μαθητών», στο πλαίσιο του σχολικού έτους 2024-2025. Η δράση είχε ως στόχο την προώθηση της κοινωνικής συνοχής, της ομαδικότητας και της στρατηγικής σκέψης μέσω της ενασχόλησης με το σκάκι. Συμμετείχαν συνολικά 26 μαθητές, ενώ το πρόγραμμα περιλάμβανε δημιουργία ηλεκτρονικής σκακιστικής τάξης, σεμινάρια από την Ένωση Σκακιστικών Σωματείων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας, τουρνουά 5 γύρων με το Ελβετικό σύστημα και καθημερινές δραστηριότητες σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο σχολείο. Η δράση ενίσχυσε ουσιαστικά τις διαπροσωπικές σχέσεις, την ένταξη μαθητών με κοινωνικές δυσκολίες, και την ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως η επιχειρηματολογία και η επίλυση προβλημάτων. Η επιτυχής πορεία της δράσης, η δωρεά σκακιερών και η θετική ανταπόκριση μαθητών και εκπαιδευτικών οδήγησαν στην πρόταση για συνέχισή της και επέκταση σε συνεργασία με άλλες σχολικές μονάδες.

-Συμμετοχή με πολύ καλές εμφανίσεις στους σχολικούς αγώνες Στίβου που διοργάνωσε η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Φλώρινας την Τρίτη 20 Μαρτίου 2025.

-Πεζοπορία στο μονοπάτι της «Συνύπαρξης» και στο μονοπάτι της «Ειρήνης» στο Λέχοβο στα πλαίσια τιμώντας την 11η Πανελλήνιας ημέρα σχολικού αθλητισμού 2024, όπως κάθε χρόνο.

-Συμμετοχή στην Ημέρα Τεχνολογίας και Εκπαιδευτικής Ρομποτικής που διοργανώθηκε την Παρασκευή 28 Μαρτίου 2025 στο χώρο του Παλιού 1ου Δημοτικού Σχολείου Αμυνταίου. Ομάδα μαθητών κατασκεύασε 2 ρομποτ Lego Mindstorms EV3, αυτοματοποιημένα κατευθυνόμενα οχήματα, τα οποία ακολουθούν μια οπτική γραμμή ενσωματωμένη στο πάτωμα (Line Follower Robots). Στη συνέχεια δοκίμασαν διαφορετικούς αλγόριθμους επίλυσης του προβλήματος, διαφορετικές διατάξεις αισθητήρων και προγραμματίσαν τα οχήματα επί του πεδίου.

-Επίσκεψη στο μουσείο του γλύπτη και ζωγράφου Παύλου Βρέλλη στην πόλη των Ιωαννίνων.

Γ. Αποτίμηση της Δράσης

Αλλαγές σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό (εφόσον υπήρξαν)

Δεν είχαμε αλλαγές φέτος

Αποτελέσματα της Δράσης

Οι καθηγητές:

- ανέπτυξαν ισχυρότερες σχέσεις μεταξύ τους
- εντόπισαν τα δυνατά σημεία τους αλλά και αυτά που μπορούν να βελτιώσουν
- πήραν θάρρος, πίστεψαν περισσότερο στους εαυτούς τους (και στους μαθητές τους) και ήδη οραματίζονται τη δράση της επόμενης χρονιάς
- γνώρισαν καλύτερα τους μαθητές τους (εντός και εκτός τάξης)

Οι μαθητές:

- είδαν τι μπορούν να καταφέρουν με την σωστή δουλειά και αφοσίωση
- ανέπτυξαν σχέσεις με συνομηλίκους τους από όλη την χώρα
- ανέλαβαν ρόλους και ευθύνες
- δημιούργησαν αναμνήσεις που θα τους συντροφεύουν σε όλη τους της ζωή
- απέκτησαν περισσότερη αυτοπεποίθηση
- διεύρυναν τα ακούσματά τους

Βαθμός επίτευξης των στόχων που είχαν τεθεί

4 = Πλήρως

Παράμετροι που διευκόλυναν την επίτευξη των στόχων

Ο ζήλος, οι έξτρα ώρες εργασίας των καθηγητών & μελέτης των μαθητών, η καλή σχέση επικοινωνίας και εμπιστοσύνης μεταξύ μουσικών εκπαιδευτικών και μαθητών καθώς και η στήριξη των εκπαιδευτικών γενικής παιδείας έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ολοκλήρωση αυτού του μουσικού project.

Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν

Η Λιλιπούπολη ήταν ένα πολύ απαιτητικό έργο το οποίο χρειαζόταν πολλές ώρες πρόβας, ειδικά για μαθητές που δεν είχαν ξαναπαίξει σε ορχήστρα.

Υλικό που παρήχθη ή αξιοποιήθηκε

Τραβήξαμε βίντεο από τις πιο σημαντικές συναντήσεις μας.

Επιμορφώσεις που τυχόν υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης

Καμία επιμόρφωση. Τι μας προτείνετε;

Προτάσεις για αξιοποίηση των πρακτικών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης

Οι πρακτικές και οι αρχές στις οποίες βασίστηκε η δράση μας ήταν η άμεση επικοινωνία, ο ισορροπημένος διαμοιρασμός των εργασιών στους καθηγητές, ο έγκυρος προγραμματισμός στην αρχή της σχολικής χρονιάς, η ρεαλιστική στοχοθεσία και η ενσυναίσθηση. Όλες αυτές τις πρακτικές, θα τις κρατήσουμε και για την επόμενη χρονιά.

Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις στο πλαίσιο της δράσης

Θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμη η επιμόρφωση των καθηγητών στον τομέα της ηχογράφησης, ώστε να μπορούν με ευκολία να χρησιμοποιούν τον εξοπλισμό ηχογράφησης που απέκτησε πέρυσι το σχολείο. Το υλικό που θα ηχογραφείται θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για την ανάδειξη του έργου των μαθητών στην κοινωνία, την εκπαιδευτική χρήση του υλικού από τους μαθητές αλλά και τη συμμετοχή σε (online) διαγωνισμούς.

Προτάσεις για συνέχιση της Δράσης/ για νέες Δράσεις το επόμενο έτος

-Δημιουργία περισσότερων συνόλων μικρού μεγέθους αντί δυο μεγάλων.

Έτσι κάθε σύνολο θα έχει μεγαλύτερη ευελιξία, ποικιλία στην επιλογή ρεπερτορίου, περισσότερο χρόνο στην προετοιμασία του αλλά και στην κινητικότητά του (συμμετοχή σε διαφορετικά φεστιβάλ)