



**Μουσικό Σχολείο Σάμου**  
**Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων**

**Τάξη: Β' Γυμνασίου**

**1. Μάθημα: Ευρωπαϊκή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

- Ρυθμός (Αξίες-διάρκειες και παύσεις που αντιστοιχούν σε όλες τις αξίες-διάρκειες. Παρεστιγμένο φθογγόσημο, σύζευξη διαρκείας)
- Πεντάγραμμα (Νότες εντός και εκτός πενταγράμμου στο κλειδί του σολ και φα. Απλά σημεία αλλοίωσης και διπλά σημεία αλλοίωσης)
- Διαστήματα (Ημιτόνιο -χρωματικό και διατονικό-, Τόνος, Τριημιτόνιο, Εναρμόνιοι φθόγγοι, Ταυτοφωνία)
- Μέτρο (Ένδειξη μέτρου, διαστολή, διπλή διαστολή, ελλιπές μέτρο, σημάδια επανάληψης. Μετρικές ενδείξεις 2/4, 3/4, 4/4)
- Κλίμακες (Τρόπος. Μείζονας Τρόπος. Μείζονες κλίμακες με διέσεις και με υφέσεις και οι σπλισμοί τους)

**Πράξη (Σολφέζ)**

- Μουσική ανάγνωση (μελωδικό σολφέζ) σε ασκήσεις από τα [σολφέζ](#).

**2. Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

Σελ. 13-20, 24, 25, 30 – 35 από τις [σημειώσεις](#) που αντιστοιχούν στα θέματα:

- Οι φθόγγοι της Βυζαντινής Μουσικής
- Η μουσική κλίμακα
- Η γραφή της Βυζαντινής μουσικής
- Χαρακτήρες ποσότητας (Ισότητας, Αναβάσεως, Καταβάσεως)
- Μαρτυρίες των Φθόγγων
- Χαρακτήρες Χρόνου και Παύσεις ή Σιωπές
- Σύνθεση ή συμπλοκή χαρακτήρων ποσότητας

**Πράξη**

Ασκήσεις 7-10, 18-22, 26-28, 31-31α, 33, 35, 36, 38, 39 από τις [σημειώσεις](#).

### 3. Μάθημα: Πιάνο

- Κλίμακες: Μείζονες Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Μι, Φα σε μια οκτάβα (παράλληλη κίνηση)
- Αρπάζ των παραπάνω κλιμάκων
- Συγχορδίες των παραπάνω κλιμάκων (τρίφωνες)
- Ένα κομμάτι από το παρακάτω βιβλίο ή αντίστοιχης δυσκολίας:  
Τα πρώτα βήματα, τεύχος Β' (Παπαδοπούλου) (Προτεινόμενο: [Ύμνος στη χαρά](#))

### 4. Μάθημα: Ταμπουράς

Οι μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν έναν από τους βασικούς δρόμους όπως ΛΑ Ουσάκ ή ΣΟΛ Ράστ και να εκτελούν από μνήμης ένα από τα παρακάτω κομμάτια.

- [Ποδαράκι](#)
- [Κάτω στο γιαλό](#)
- [Δεν περνάς κυρά Μαρία](#)  
[Νότες στην πάνω χορδή του ταμπουρά](#)

### 5. Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός πιάνου) – Προαιρετική εξέταση

- Κλίμακες μείζονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής (μια σπουδή/γύμνασμα και ένα κομμάτι ρεπερτορίου).