



Μουσικό Σχολείο Σάμου
Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων
Τάξη: Β' Λυκείου

1. Μάθημα: Αρμονία

- Εκτάσεις φωνών
- Θέσεις μιας συγχορδίας για 4φωνα χορωδία
- Κίνηση φωνών
- Παράλληλες, κρυμμένες, αντιπαράλληλες 5^{ες} και 8^{ες}
- Συνδέσεις κύριων βαθμίδων σε Α' και Β' αναστροφή
- Όλες οι βαθμίδες και οι συνδέσεις τους
- Πτώσεις
- Διαβατικό, πτωτικό, ποικιλματικό 6/4 (Β' Αναστροφή)

Οι υποψήφιοι καλούνται να εναρμονίσουν σύντομη μελωδία και μπάσο με την παραπάνω ύλη.

2. Μάθημα: Ανάπτυξη ακουστικών ικανοτήτων

- Ακουστική αναγνώριση τετραχόρδων του μείζονα και ελάσσονα τρόπου
- Ακουστική αναγνώριση ανιόντων διαστημάτων
- Αναγνώριση είδους τρίφωνης συγχορδίας σε ευθεία κατάσταση (Μείζονα, Ελάσσονα, Αυξημένη, Ελαττωμένη)
- Αναγνώριση διαδοχής κύριων βαθμίδων (I, IV, V στον μείζονα ή/και ελάσσονα τρόπο)
- Αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων (μέχρι 16α, συγκοπές, παρεστιγμένο 8ο, συνδυασμοί 8ων με 16α, σύζευξη διάρκειας, τρίηχο 8ων)
- Καταγραφή εύκολης μελωδίας 4 μέτρων (ρυθμικομελωδικό ντικτέ)

3. Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη

Θεωρία

- Φθορές
 - Ήχος Πρώτος (Α')
 - Ήχος Τρίτος (Γ)
 - Ήχος Πλάγιος του Πρώτου (πλ Α)
 - Ήχος Πλάγιος το Τετάρτου (πλ Δ)
 - Ήχος Πλάγιος του Δευτέρου (πλ Β)
- Σημειώσεις Βυζαντινής (σημάδια και κλίμακες)

Πράξη

Ενδεικτικοί Ύμνοι από:

- το βιβλίο *Αναστασηματάριον Ιωαννου Πρωτοψάλτου*:
- Ήχος Πλ Α: [Κύριε Εκέκραξα \(αργοσύντομο\)](#) και [Κατευθυνθήτω \(αργοσύντομο\)](#)
- Ήχος Πλ Β: [Κύριε Εκέκραξα \(αργοσύντομο\)](#) και [Κατευθυνθήτω \(αργοσύντομο\)](#)
- Ήχος Α αργοσύντομο στιχηρό εσπερινού [Τας Εσπερινάς ημών ευχάς](#)

- το βιβλίο *Μουσικός Πανδέκτης*:
- Ήχος πλ Α [Κατευθυνθήτω \(αργοσύντομο\) το της προηγιασμένης Θείας Λειτουργίας](#)
- Ήχος πλ Β [Κατευθυνθήτω αργοσύντομο το της προηγιασμένης Θείας Λειτουργίας](#)
- Ήχος πλ Α [Θεοτόκε Παρθένε](#)

4. Μάθημα: Ιστορία Μουσικής

- Μουσικοί πειραματισμοί και ανατροπές στον 20ο αιώνα. Μουσικά κινήματα όπως: ιμπρεσιονισμός, ύστερος ρομαντισμός, εξπρεσιονισμός (ατονικότητα και δωδεκαφθογγισμός), νεοκλασικισμός, φολκλορισμός, αλεατορική μουσική, μινιμαλισμός, σειραϊσμός. Βασικά χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι συνθέτες. ([κεφ. 1.1 του βιβλίου](#))
- Η μουσική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 20ου αιώνα: Επτανησιακή Σχολή και Ελληνική Εθνική Σχολή, χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Ο δωδεκαφθογγισμός και ο Νίκος Σκαλώτας. Η μουσική πρωτοπορία και ο Ιάννης Ξενάκης. Όχι βιογραφίες συνθετών. ([κεφ. 1.2](#))
- Η μουσική blues και jazz: Τα μουσικά είδη και οι κοινωνικές συνθήκες που διαμόρφωσαν τη μουσική blues. Τα χαρακτηριστικά της blues. Τα χαρακτηριστικά της jazz και τα υποείδη της (με συνθέτες και επιμέρους χαρακτηριστικά). ([κεφ. 3.1](#), [κεφ. 3.2](#))
- Το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι: Κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και πηγές του ρεμπέτικου τραγουδιού, οι περίοδοι του ρεμπέτικου τραγουδιού και η εξέλιξη του σε λαϊκό και αρχοντορεμπέτικο, ετυμολογική προέλευση της λέξης «ρεμπέτης», σημαντικοί μουσικοί, μουσικά όργανα και χοροί. ([κεφ. 4.2](#))

5. Μάθημα: Πιάνο

- Κλίμακες: Μείζονες με διέσεις και υφέσεις, Ελάσσονες Λα, Μι, Ρε σε δυο οκτάβες (παράλληλη κίνηση)
- Αρπές των παραπάνω κλιμάκων σε δυο οκτάβες (με αναστροφές)
- Συγχορδίες των παραπάνω κλιμάκων (με αναστροφές)
- Ένα κομμάτι από τα παρακάτω προτεινόμενα βιβλία ή από ανάλογο βιβλίο του ίδιου επιπέδου:
 - CZERNY op.849
 - DUVERNOY
 - BACH : Μικρά πρελούδια και φούγκες
 - SONATINES ALBUM

6. Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

- Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής:
 - μια σπουδή/γύμνασμα
 - ένα έργο ελεύθερης επιλογής (κλασικό, ρομαντικό ή σύγχρονο)