



**Μουσικό Σχολείο Σάμου**  
**Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων**

**Τάξη: Γ' Γυμνασίου**

**1. Μάθημα: Ευρωπαϊκή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

Όλη η ύλη των Εξετάσεων Κατάταξης στην Β' τάξη Γυμνασίου, καθώς και τα παρακάτω αντικείμενα:

- Διαστήματα 1<sup>ης</sup> ως 8<sup>ης</sup>: Είδη, αναγνώριση, σχηματισμός με δοσμένη βάση ή κορυφή, αναστροφές και μετατροπές διαστημάτων.
- Απλά και σύνθετα διαστήματα, διάφωνα και σύμφωνα, χαρακτηριστικά, εναρμόνια.
- Ο Ελάσσονας τρόπος και οι τρεις τύποι του
- Όλες οι Μείζονες και οι Ελάσσονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις. Σχετικές, Ομώνυμες και Εναρμόνιες κλίμακες
- Απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα
- Τρίηχο, Εξάηχο, Δίηχο, Τετράηχο
- Ορολογία έκφρασης και ρυθμικής αγωγής

**Πράξη (Σολφέζ)**

- Μουσική ανάγνωση (μελωδικό σολφέζ) σε ασκήσεις στο κλειδί σολ και φα από τα [σολφέζ](#).

**2. Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

Ήχος Πλάγιος του Τετάρτου (πλ Δ), Ήχος Πρώτος (Α'), Ήχος Πλάγιος του Πρώτου (πλ Α), Ήχος Τρίτος (Γ)  
[Σημειώσεις Βυζαντινής](#).

**Πράξη**

Ενδεικτικοί Ύμνοι (Αναστασηματάριον Ιωαννου Πρωτοψάλτου):

- [Πλ Δ: Κύριε εκέκραξα \(σύντομο\)](#)
- [Ήχος Α: Θεός Κύριος και απολυτίκιο \(Του λίθου σφραγισθέντος\)](#)
- [Ήχος Γ: Κύριε εκέκραξα \(σύντομο\)](#)
- [Ήχος Πλ Α: Κύριε Εκέκραξα \(σύντομο\) και Κατευθυνθήτω](#)

### 3. Μάθημα: Ιστορία Μουσικής

- Το φαινόμενο της μουσικής έκφρασης στον ανθρώπινο πολιτισμό (σελ. 4-6 των [σημειώσεων](#))
- Η μουσική της Αρχαίας Ελλάδας (σελ. 18-31 χωρίς τις υποσημειώσεις. Επική ποίηση, λυρική ποίηση, τραγωδία, ονομασίες φθόγγων, τετράχορδα, συστήματα, αρμονίες, τόνοι, Θεωρία του ήθους. Αρμονία των σφαιρών. Μουσικά όργανα. Μουσική σημειογραφία)
- Η μουσική του Βυζαντίου (σελ.35-45. Η εκκλησιαστική μουσική από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες ως και τον 11<sup>ο</sup> αι. Η συμβολή του Ιωάννη Δαμασκηνού. Η κοσμική μουσική και το λειτουργικό δράμα)
- Η μουσική του Μεσαίωνα (σελ 50-62. Αμβροσιανό και Γρηγοριανό μέλος. Λειτουργικό δράμα. Τροβαδούροι, Τρουβέροι, Ερωτοτραγουδιστές. Η γέννηση της πολυφωνίας)

### 4. Μάθημα: Πιάνο

- Κλίμακες: Μείζονες με διέσεις και υφέσεις, Λα ελάσσονα σε μια οκτάβα (παράλληλη κίνηση)
- Αρπές των παραπάνω κλιμάκων σε μια οκτάβα
- Συγχορδίες των παραπάνω κλιμάκων (τρίφωνες)
- Ένα κομμάτι από ένα από τα παρακάτω προτεινόμενα βιβλία:
  - CZERNY op.599 (Προτεινόμενες σπουδές: Νο11,12,14)
  - DUVERNOY (Προτεινόμενο Νο1)
  - SONATINA (επιλογή του μαθητή/τριας)
  - LEMOINE op37.(Προτεινόμενο Νο1)

### 5. Μάθημα: Ταμπουράς

Οι μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν έναν από τους βασικούς δρόμους όπως ΣΟΛ Ράστ ή Λα Χιτζάζ και να εκτελούν από μνήμης ένα από τα παρακάτω κομμάτια.

- [Σαμιώτισσα](#)
- [Μήλο μου κόκκινο](#)
- [Σήμερα γάμος γίνεται](#)

### 6. Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

- Κλίμακες μείζονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής (μια σπουδή/γύμνασμα και ένα κομμάτι ρεπερτορίου).