

Μουσικό Σχολείο Αμυνταίου Φλώρινας
Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων

Τάξη: Α' Λυκείου

1. Μάθημα: Ευρωπαϊκή Μουσική: Θεωρία & Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία

Όλη η ύλη των Εξετάσεων Κατάταξης της Β' και Γ' τάξη Γυμνασίου, καθώς και τα παρακάτω αντικείμενα:

Θεωρία

- Συγχορδίες (τρίφωνες): Αναγνώριση, Μετατροπή, Αναστροφές. Οι συγχορδίες στις Μείζονες και Ελάσσονες κλίμακες, Εναρμόνιες συγχορδίες
- Κλίμακες: Όλες οι μείζονες και ελάσσονες. Εναρμόνιες, σχετικές, ομώνυμες κλίμακες
- Εισαγωγή στην Αρμονία: Οι κύριες βαθμίδες μιας μείζονας ή ελάσσονας κλίμακας. Συγχορδιακή συνοχή (συνδέσεις συγχορδιών). Κλειστή και ανοικτή θέση μιας συγχορδίας
- Τα είδη του μέτρου: Απλά, σύνθετα και μικτά και το μέτρημα τους

Πράξη (Σολφέζ)

- Μουσική ανάγνωση (μελωδικό σολφέζ) σε ασκήσεις στο κλειδί σολ και φα από τα [σολφέζ](#)

2. Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη

Θεωρία

Όλη η ύλη των Εξετάσεων Κατάταξης στην Β' & Γ' τάξη Γυμνασίου, καθώς και τα παρακάτω αντικείμενα

- Ήχος Πρώτος (Α')
- Ήχος Τρίτος (Γ)
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου (πλ Α)
- Ήχος Πλάγιος το Τετάρτου (πλ Δ)
[Σημειώσεις Βυζαντινής](#) (σημάδια και κλίμακες)

Πράξη

Ενδεικτικοί Ύμνοι (Αναστασηματάριον Ιωαννου Πρωτοψάλτου):

- [Ήχος Α: Κύριε Εκέκραξα, \(αργοσύντομο\)](#)
- [Ήχος Γ: Πάσα Πνοή, Αινείτε \(αργοσύντομο\)](#)
- [Ήχος Πλ Α: Κύριε Εκέκραξα \(αργοσύντομο\) και Κατευθυνθήτω \(αργοσύντομο\)](#)
- [Πλ Δ: Κυριε εκέκραξα \(αργοσύντομο\)](#)

3. Μάθημα: Ιστορία Μουσικής

- Η Μουσική της Αναγέννησης και η Αναγέννηση στην Ιταλία (σελ. 7-9 των [σημειώσεων](#))

- Η Μουσική του Μπαρόκ (σελ. 12 – 21. Το Μπαρόκ στην Ιταλία, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Η γέννηση της όπερας. Το Όψιμο Μπαρόκ: Γκέοργκ Φρίτριχ Χαίντελ, Γιόχαν Σαμπάστιαν Μπαχ. Τα μουσικά είδη: όπερα, ορατόριο, καντάτα, σονάτα μπαρόκ, σουίτα, κοντσέρτο γκρόσο, φούγκα)
- Η Μουσική της Κλασικής Εποχής (σελ. 28-43. Οι μεγάλοι του Κλασικισμού: Χάυντν, Μοσαρτ, Μπετοβεν – όχι βιογραφίες, μόνο σημαντικά γεγονότα και σε ποια είδη μουσικής διακρίθηκαν. Γενικά γνωρίσματα του Κλασικισμού. Τα μουσικά είδη: σονάτα, συμφωνία, κοντσέρτο, λίντ, παραλλαγές, λειτουργία, ρέκβιεμ)
- Η Μουσική του Ρομαντισμού (σελ. 43-58. Ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Γενικά γνωρίσματα του Ρομαντισμού. Οι συνθέτες του Ρομαντισμού: Σούμπερτ, Σοπέν, Μέντελσον, Σούμαν, Μπραμς, Λιστ – όχι βιογραφίες, μόνο σε ποια είδη διακρίθηκαν. Προγραμματική και απόλυτη μουσική.)

4. Μάθημα: Πιάνο

- Κλίμακες: Μείζονες με διέσεις και υφέσεις, Λα ελάσσονα σε δυο οκτάβες (παράλληλη κίνηση)
- Αρπέζ των παραπάνω κλιμάκων σε δυο οκτάβες (ευθεία κατάσταση)
- Συγχορδίες των παραπάνω κλιμάκων (τετράφωνες)
- Ένα κομμάτι από ένα από τα παρακάτω προτεινόμενα βιβλία ή από ανάλογο βιβλίο του ίδιου επιπέδου:
 - CZERNY op.599
 - CZERNY op.849
 - LEMOINE op.37
 - ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΑΧ
 - SONATINES ALBUM

5. Μάθημα: Ταμπουράς

Οι μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν έναν από τους βασικούς δρόμους όπως ΣΟΛ Νιαβέντ ή Λα Νικρίζ και να εκτελούν από μνήμης ένα από τα παρακάτω κομμάτια.

- [Τουτο το μηνά](#)
- [Θαλασσακι](#)
- [Aman Aman Nalbaldin](#)

6. Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

- Κλίμακες μείζονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής (μια σπουδή/γύμνασμα και ένα κομμάτι ρεπερτορίου). Επίπεδο τουλάχιστον Μέσης